

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Свердловский центр образования»**

<p>«Рассмотрено» На педагогическом совете Протокол № 4 от « 26 » мая 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказ № 140-ОД от « 26 » мая 2022 г.</p>
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия»

(базовый-ознакомительный уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 1 год
(72 часа)

Разработчик:
Виноградова Инесса Витальевна
Педагог ДО

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также другими федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными нормативными правовыми актами Ленинградской области, содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере образования.

Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» реализуется в рамках художественно направленной. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

1.2. Уровень программы – базовый-ознакомительный

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы «Театральная студия» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Особое место среди различных искусств занимает искусство театра.

Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром. Участие в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов. Основными показателями театральной культуры воспитанников студии, закончивших обучение по программе, можно считать: выразительность, правдивость и искренность в передаче образа, манера исполнения, осмысленное отношение к пьесе как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством

1.4. Цель программы

Развитие творчески активной личности школьника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

1.5. Задачи программы

Задачи	
Общеобразовательные	<p><u>Освоение техники актерского мастерства</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение навыков сценического движения • развитие навыков сценической речи • ознакомление с художественным направлением в театральной деятельности
Развивающие	<p><u>Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Последовательно знакомить детей с различными видами театра; • Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. • Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; • Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски; • Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал; • Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные	<p>1. <u>Воспитание гуманных чувств детей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости; • формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки; • развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. <p>2. <u>Воспитание коллективизма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива; • закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей; • развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников; • поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
----------------	---

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Учащиеся принимаются в театральную студию в заявительном порядке, исходя из желания учащихся и их родителей (или лиц их заменяющих), с обязательной регистрацией в «Навигаторе» ДО ЛО.

Возраст обучающихся по данной программе: от 7 – до 14 лет. Группы формируются с учетом возраста обучающихся.

обучающихся в группе: 15 человек.

1.7. Формы и режим занятий

Форма занятий – групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут.

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

1.9. Планируемые результаты

По окончании года обучения, обучающиеся театральной студии должны

Знать:

- терминологию театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;
- основные жанры драматургии;
- устройство театра снаружи и изнутри;

Уметь:

- действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно
- снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в пространстве;
- свободно и естественно держаться на сцене;
- создавать импровизации разного характера;
- запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

Компетентностная модель:

По завершении обучения по данной программе, учащиеся смогут продемонстрировать следующие компетенции:

- владение теоретическими знаниями основных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;
- готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
- способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара;
- способность готовиться к публичным выступлениям и готовность к одиночному выступлению на сцене

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы контроля.

Реализация программы «Театральная студия» предусматривает входной контроль, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся (предполагается вариативность форм контроля, определенная целесообразностью данных форм – может использоваться часть или все).

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования и проводится с помощью анкетирования детей и их родителей, педагогического наблюдения, исполнение практических заданий.

Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль *проводится* с помощью анализа результатов соревнований и открытых занятий.

Итоговый контроль проводится с помощью анализа итогового показа, а также создания портфолио на каждого из воспитанников.

2.2. Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. знание театральной терминологии;
2. готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
3. способность анализировать поэтический и прозаический материал для выступления;
4. способность выступать перед публикой в группах и одиночно.

Средства контроля: устный опрос, показ театрализованных представлений, показ спектаклей.

Формы контроля:

Групповой – оценивание результатов упражнений и показов;

Индивидуальный – оценивание личной активности учащегося при подготовке и проведении представлений.

Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например, минимальный, средний, максимальный (продвинутой)); или низкий, средний, высокий.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. знает терминологию театрального искусства
2. способен запоминать заданные режиссером мизансцены
3. прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. хорошо владеет комплексом артикуляционной гимнастики
2. способен менять высоту и силу голоса
3. способен сочинять и показывать индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. способен создавать импровизации на заданную тему
2. свободно и естественно держится на сцене;

3. умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц
 4. умеет согласованно действовать, последовательно и одновременно включаться в действие.

Раздел 3. Содержание программы 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Комплектование групп	2	1	1	Зачисление в группу студии
2.	Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	1	1		Контрольный урок
3.	Упражнения на внимание	4	-	4	Контрольный урок
4	Упражнения на воображение	5	-	5	Контрольный урок
5	Беседа «Внимание, воображение, мышечная свобода»	1	1	-	Опрос
6	Сценическая речь	11	-	11	Контрольный урок
7	Беседа «Ораторское искусство»	1	1	-	Опрос
8	Сценическое движение	11	-	11	Контрольный урок
9.	Учебные театральные миниатюры	7	-	7	Контрольный урок
10.	Учебные театральные миниатюры на пластику	3	-	3	Контрольный урок
11.	Беседа. Театральные профессии	2	2	-	Опрос
12.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2	2	-	Показ спектакля
13.	Репетиция спектакля	17	-	17	Показ спектакля
14.	Премьера спектакля	2	-	2	Обсуждение
15.	Обсуждение спектакля	2	2	-	Анализ спектакля
16.	Итоговое занятие	1	1	-	Создание индивидуального портфолио на каждого ученика
	Итого	72	11	61	

3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Комплектование групп

Теоретическая часть. рассказ о программе

Практическая часть. тренинги, прослушивание, зачисление в группу студии

2. Вводное занятие.

Теоретическая часть. беседа по технике безопасности, правилам поведения в образовательном учреждении.

Практическая часть. игры на знакомство

3. Упражнения на внимание

Теоретическая часть. беседа о роли внимания в театральной деятельности

Практическая часть. игры на развитие внимания

4. Упражнения на воображение

Теоретическая часть. беседа о роли воображения в театральной деятельности

Практическая часть. Упражнения на развитие воображения

5. Сценическая речь

Теоретическая часть. беседа о роли правильной речи в театральной деятельности

Практическая часть. проговаривание скороговорок, упражнения на дыхание, упражнения на силу голоса, работа над интонированием

6. Учебные театральные миниатюры

Теоретическая часть. беседа о том, что такое этюд, правила постановки этюда, обсуждение возможных тем

Практическая часть. разыгрывание этюдов и драматизаций

7. Беседа. Театральные профессии

Теоретическая часть. Беседа о театральных профессиях (режиссер, бутафор, декоратор, осветитель, звукорежиссер),

Практическая часть. кроссворды и викторины, просмотр эскизов декораций и бутафории.

8. Чтение пьес и выбор постановочного материала

Теоретическая часть. Беседа о содержании пьес-сказок (выбор пьесы); чтение пьесы (общее); распределение ролей, чтение по ролям.

9. Репетиция пьесы

Практическая часть. Чтение по ролям с определением необходимого реквизита; репетиция спектакля, работа над жестами, интонацией; создание костюмов и декораций; репетиция в костюмах.

10. Премьера пьесы

Практическая часть. Представление спектакля

11. Обсуждение спектакля

Теоретическая часть. Беседа о сыгранном спектакле.

12. Итоговое занятие

Теоретическая часть, обсуждение достигнутых за год результатов.

Практическая часть. игры, конкурсы

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Месяцы												
			С е н т я б р ь	О к т я б р ь	Н о я б р ь	Д е к а б р ь	Я н в а р ь	Ф е в р а л ь	М а р т	А п р е л ь	М а й	И ю н ь	И ю л ь	А в г у с т	
1.	Комплектование групп	2	2												
2.	Вводное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	1	1												
3.	Упражнения на внимание	4	1	1	1	1									
4.	Упражнения на воображение	5		1	1			1	1	1					
5.	Беседа «Внимание, воображение, мышечная свобода»	1			1										
6.	Сценическая речь	11	2	1	1	1	2	1	1	1	1				
7.	Беседа «Ораторское искусство»	1	1												
8.	Сценическое движение	11	1	1	2	2	2	1	1	1					
9.	Учебные театральные миниатюры	7		1		1	1	1	2	1					
10.	Учебные театральные миниатюры на пластику	3		1			2								
11.	Беседа. Театральные профессии	2	1				1								
12.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2		1				1							
13.	Репетиция спектакля	17		1	3	1		2	3	4	3				
14.	Премьера спектакля	2				1					1				
15.	Обсуждение спектакля	2				1					1				
16.	Итоговое занятие										1				

		1												
	Количество учебных недель	37	5	4	5	4	4	4	4	4	3	К	К	К
	Количество учебных часов	72	9	8	9	8	8	7	8	8	7	-	-	-

Продолжительность каникул (К): июнь-август, 92 дня

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 01.09.2021 - 30.05.2022

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Театральная студия» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: беседа, игра, конкурс, тренинг, упражнение, диалог, репетиция, показ.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

4.3. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие световой аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита, грима, париков;
- стулья;

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); магнитофон кубы столы стулья ковровое покрытие пандусы разноуровневые декорации костюмы музыкальный центр видеокамера фотоаппарат маты, матрацы;	книги и иллюстрации для детей по истории театра сборники пьес и другого постановочного материала игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок записи классической музыки

4.4. Учебно-информационное обеспечение программы

Литература для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

4.4. Кадровое обеспечение программы

Программа «Театральная студия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.